

Comunicação Social

INSTRUÇÕES

- O candidato receberá do fiscal:
 - Um **caderno de questões** contendo o tema da redação e 50 questões objetivas de múltipla escolha.
 - Um **cartão de respostas** personalizado.
 - Um caderno para a **questão discursiva**.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no **caderno de questões**, se a numeração das questões e a paginação estão corretas.
- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer essa prova. Faça-a com tranquilidade, mas **controle o seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação do **cartão de respostas**.
- **Não** será permitido ao candidato copiar os assinalamentos feitos no **cartão de respostas**.
- Ao candidato somente será permitido levar seu **caderno de questões** ao término da prova.
- Somente após decorrida uma hora do início da prova, o candidato poderá entregar o **cartão de respostas** e a **redação** e retirar-se da sala de prova.
- Os três últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos.
- Se você precisar de algum esclarecimento, solicite a presença do **responsável pelo local**.

Boa Prova !

DISCURSIVA

Desenvolver um texto em torno de 25 a 30 linhas sobre o seguinte tema:

Em nossos dias, o advento de uma “civilização planetária” põe em causa a existência de fronteiras geográficas e barreiras culturais. O mundo conhece hoje um movimento transnacional de globalização que muito deve ao dinamismo próprio dos meios de comunicação, aos quais distingue sua perfectibilidade tecnológica.

Comente o texto acima, pondo em destaque a importância dos profissionais de Comunicação no manejo responsável das tecnologias comunicacionais contemporâneas, consideradas também em seus reflexos socioculturais.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01- Para todo ser humano, comunicar é algo tão necessário quanto se alimentar e beber água. No que tange ao papel desempenhado pela comunicação, em âmbito social, pode-se afirmar que:

- A) em suas distintas modalidades, a comunicação é indissociável da vida em sociedade;
- B) amparada em veículos de comunicação disponíveis, a existência social será comunicativa;
- C) a comunicação social depende de dispositivos técnicos aptos a explicar trocas de mensagens;
- D) a liberdade de expressão constitui prova suficiente da pertinência social da comunicação;
- E) a massificação de conteúdos, empreendida pela mídia, valoriza a comunicação social.

02- Entre as teorias contemporâneas da comunicação, a que se ocupa das relações existentes entre os *mass media* e a cultura popular se chama:

- A) teoria da indústria cultural;
- B) teoria das mediações;
- C) teoria dos estudos culturais;
- D) teoria da recepção;
- E) teoria culturoológica.

03- No dia da inauguração da TV Globo, em 26 de abril de 1965, foi ao ar, pela emissora, um noticiário de meia hora de duração chamado:

- A) *Jornal Nacional*;
- B) *Tele Globo*;
- C) *Repórter Esso*;
- D) *Jornal da Globo*;
- E) *Ultranotícias*.

04- A primeira emissora de rádio brasileira, a Rádio Sociedade Rio de Janeiro, foi fundada por:

- A) Assis Chateaubriand;
- B) Vitor Costa;
- C) Roberto Marinho;
- D) Roquette Pinto;
- E) Samuel Wainer.

05- Dentre as frases abaixo, assinale a que acata a norma culta da Língua Portuguesa do Brasil:

- A) “É aquele o menino de cujo pai lhe falei”.
- B) “Eu não vi ele por aqui hoje”.
- C) “Estranhei ela passar por ele e não lhe cumprimentar”.
- D) “Eles emprestaram o livro para mim ler”.
- E) “Este segredo deve ficar entre eu e você”.

06- Redigido em linguagem jornalística, um texto deve apresentar, entre outras, a seguinte característica:

- A) comportar técnicas estilísticas e recursos de expressão literária;
- B) projetar pessoas, envolvidas em situações de fato, com inteira probidade;
- C) apoiar-se em convicções hipotéticas e traduzir opiniões consistentes;
- D) incorporar uma visão moderna do assunto nele abordado;
- E) ser de natureza objetiva e se pautar pela clareza de sua expressão.

07- Em referência ao sublide, é lícito e pertinente dizer-se que:

- A) constitui um recurso de diagramação típico de jornais em formato tablóide;
- B) corresponde ao segundo parágrafo de um texto de corte e porte jornalístico;
- C) é menção feita a um fato de importância maior do que a notícia que se dá;
- D) representa a interpolação de um comentário de exclusiva competência do editor-chefe;
- E) dá corpo a uma nota breve, com a qual se noticia, em primeira mão, um fato ocorrido.

08- Tratando do tema Assessoria de Imprensa no Brasil, Jorge Duarte (in *Assessoria de Imprensa e Relacionamento com a Mídia*; teoria e prática. São Paulo: Atlas, 2003) observa que as assessorias de imprensa “tornaram-se o embrião de novas estruturas de comunicação” (p. 81). Uma assessoria de imprensa se qualifica como:

- A) meio institucional adotado e posto em prática por uma empresa, visando manter um bom relacionamento com órgãos de imprensa;
- B) um instrumento midial de contato com distintos públicos, ao qual a empresa poderá recorrer sempre que estiver em dificuldades;
- C) uma maneira inteligente de, sobre uma empresa, suprir eventuais demandas de informação por parte de outras empresas;
- D) uma das formas de a empresa estar presente na mídia, tornando-se visível a seus públicos e à sociedade em geral;
- E) uma política de comunicação dedicada à integração organizacional, pela qual se enfatiza a presteza de contatos com a imprensa.

09- Ao redigir-se um *press release*, deve-se levar em linha de conta que este texto:

- A) desempenha a função de informar, devendo-se evitar a emissão de juízos críticos;
- B) deve causar impacto, motivo pelo qual será preciso a ele imprimir um tom publicitário;
- C) serve para a qualificação da fonte emissora, apontando-a como entidade jurídica;
- D) é nota oficial que requer cuidados com a expressão lingüística, não permitindo neologismos;
- E) vale como um boletim de informações oficiais, adotando a composição verbal de um lide.

10- A um veículo impresso, noticioso, constituído de folhas soltas, de tiragem regular, que divulga notícias de ordem geral, dá-se o nome de:

- A) folhetim;
- B) revista;
- C) imprensa;
- D) jornal;
- E) gazeta.

11- Entre os caracteres distintivos da televisão, figuram:

- A) sistema de transmissão e recepção de sinais eletromagnéticos por meio de ondas hertzianas;
- B) atividade técnica, administrativa e política pela qual se realizam difusões em *narrowcasting*;
- C) veículo de expressão eminentemente popular, voltado para a divulgação de novos conteúdos;

- D) emissões regulares em *broadcasting* que se destinam a um público seletivo e ampla audiência;
- E) sistema eletrônico multidirecional para a transmissão de informações sonoras e imagéticas.

12- Em nossos dias, setores representativos do mundo dos negócios enxergam, na publicidade feita por via eletrônica, uma importante etapa evolutiva da comunicação publicitária. Anunciar pela internet tem, entre outras, a seguinte vantagem:

- A) faculta a consumidores em potencial o acesso a todo tipo de informação, de modo a que não se deixem influenciar em suas decisões de compra;
- B) auxilia a internautas interessados na aquisição de produtos, bens e serviços, a procurar, em *sites* de grande fluxo, *banners* com mais informações;
- C) serve a um acréscimo qualitativo da capacidade de disponibilização de informações de interesse geral para internautas consumidores;
- D) propicia elevado grau de interatividade com os consumidores, permitindo que busquem informações segmentadas de seu interesse;
- E) incentiva consumidores potencialmente interessados a navegar pela rede, buscando *sites* em que encontrem dados informativos adicionais.

13- Emanuel Araújo, em *A construção do livro* (Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 2000), alude a um “conjunto de tarefas do editor, que consistem basicamente em supervisionar a publicação de originais” (pág. 54). Esta referência diz respeito à:

- A) colação (de manuscritos);
- B) edição (de textos);
- C) editoração (livresca);
- D) normalização (textual);
- E) preparação (filológica).

14- Em jornalismo, copidesque se refere a:

- A) modalidade de redação que confere a um texto jornalístico seu caráter de prolixidade;
- B) redação final, melhorada, de uma matéria ou de qualquer texto escrito;
- C) direito exclusivo de repórteres e editores de produzir ou redigir matérias jornalísticas;
- D) modo de se imprimir maior objetividade a um texto jornalístico sensacionalista;
- E) fundamentação necessária de temas escolhidos para uma redação jornalística.

15- Tratando do que chama de *desktop publishing*, Lorenzo Baer (in *Produção gráfica*. São Paulo: Senac, 2004) menciona dois programas próprios para editoração eletrônica de mesa. São eles:

- A) *ScriptWriter* e *Word Editor 2.0*;
- B) *Picasa2* e *Java Script*;
- C) *RagTime Solo 5* e *OpenOffice 2.0*;
- D) *NVU for HTML* e *Adobe Photoshop*;
- E) *PageMaker* e *QuarkXpress*.

LEGISLAÇÃO GERAL

16. Conta-se apenas para efeito de aposentadoria e disponibilidade o período de licença:

- A) para capacitação, conforme dispuser o regulamento;
- B) para o desempenho de mandato classista;
- C) para participação em competição desportiva nacional;
- D) por convocação para serviço militar;
- E) para tratamento de saúde de pessoa da família do servidor, com remuneração.

17. A inassiduidade habitual constitui-se em caso em que deverá ser aplicada ao servidor a penalidade de:

- A) advertência;
- B) suspensão por até 30 (trinta) dias;
- C) suspensão por mais de 60 (sessenta) dias;
- D) demissão;
- E) destituição de cargo em comissão.

18. A publicação resumida do instrumento de contrato administrativo ou de seus aditamentos na imprensa oficial é condição indispensável para sua:

- A) existência;
- B) validade;
- C) eficácia;
- D) imutabilidade;
- E) aceitabilidade.

19. Nos casos de guerra ou de grave perturbação da ordem, a licitação é:

- A) proibida;
- B) dispensável;
- C) inexigível;
- D) extraordinária;
- E) obrigatória.

20. Em igualdade de condições, como critério de desempate, será assegurada preferência, no processo licitatório, aos bens e serviços produzidos:

- A) ou prestados por empresas brasileiras de capital nacional;
- B) no País;
- C) ou prestados por empresas brasileiras;
- D) ou prestados por empresas multinacionais de que participem pessoas jurídicas brasileiras;
- E) ou prestados por empresas brasileiras ou multinacionais que atuem há mais de cinco anos no País.

21. No processo administrativo disciplinar, assegura-se a ampla defesa e o contraditório ao acusado:

- A) se a penalidade que vier a ser aplicada é a de demissão;
- B) se a penalidade que vier a ser aplicada é a de suspensão por até 60 (sessenta) dias;
- C) em todos os casos em que lhe possa ser aplicada uma penalidade, menos na hipótese de penalidade de suspensão de até 30 (trinta) dias;
- D) em todos os casos em que lhe possa ser aplicada uma penalidade, menos na hipótese da penalidade de advertência;
- E) qualquer que seja a penalidade que venha a ser aplicada.

22. Observadas as disposições legais, é exemplo de acumulação permitida de cargos:

- A) a de um cargo técnico com um cargo administrativo;
- B) a de um cargo de profissionais de saúde com a de um cargo técnico;
- C) a de dois cargos de professor com outro, técnico ou científico;
- D) a de um cargo de professor com outro, científico.
- E) a de dois cargos de profissionais de saúde com outro, técnico ou científico.

23. O fato de o administrador público ter de obedecer estritamente às normas que disciplinam sua atuação atende ao princípio da:

- A) impessoalidade;
- B) moralidade;
- C) legalidade;
- D) eficiência;
- E) publicidade.

24. A investidura em cargo público ocorrerá com a:

- A) habilitação em concurso público de provas ou de provas e títulos;
- B) posse;
- C) homologação do resultado do concurso público pela autoridade competente;
- D) nomeação;
- E) declaração de vontade do servidor.

25. A Lei Complementar 101/2000 estabelece que o ato que dê ensejo a aumento de despesa com o objeto de que trata e não atenda às disposições legais pertinentes:

- A) será nulo de pleno direito;
- B) será anulável;
- C) será passível de emenda ou correção;
- D) será relativamente nulo;
- E) poderá ser convalidado.

LEGISLAÇÃO DO DNIT

26. O processo decisório do Departamento Nacional de Infra-estrutura de Transportes obedecerá:

- A) subsidiariamente, às normas do Código Civil;
- B) aos princípios da Lei de Licitações e Contratos Administrativos;
- C) às normas do Regime Jurídico Único dos Servidores Cíveis da União;
- D) à legislação processual, no que esta servir ao Direito Administrativo;
- E) aos princípios do art. 37, *caput*, da Constituição da República Federativa do Brasil.

27. A Auditoria Interna do DNIT vincula-se administrativamente:

- A) à Diretoria;
- B) à Procuradoria Federal Especializada;
- C) à Coordenação-Geral de Administração-Geral;
- D) ao Conselho de Administração;
- E) ao Gabinete.

28. O Departamento Nacional de Infra-estrutura de Transportes compreende carreiras de:

- A) macro e infra-estrutura de transportes, apoio logístico, suporte administrativo e de serviços gerais;
- B) super e infra-estrutura de transportes, gerência operacional, apoio informatizado e suporte administrativo;
- C) infra-estrutura de transportes, suporte à infra-estrutura de transportes, analista administrativo e técnico-administrativo;
- D) estrutura geral de transportes, suporte à infra-estrutura de transportes, apoio logístico e de serviços gerais;
- E) estrutura de transportes, gerência operacional, apoio informatizado e de técnico-administrativo.

29. O Plano Especial de Cargos do Departamento Nacional de Infra-estrutura de Transportes - DNIT estabelece que:

- A) é permitida a redistribuição de servidores do DNIT e para o DNIT;
- B) é proibida a redistribuição de servidores do DNIT e para o DNIT;
- C) é permitida a redistribuição de servidores do DNIT, mas não para o DNIT;
- D) é permitida a redistribuição de servidores para o DNIT, mas não do DNIT;
- E) só é proibida a redistribuição de servidores técnicos especializados do DNIT.

30. Segundo a Lei nº 11.171, de 02 de setembro de 2.005:

- A) progressão é a passagem do servidor para o padrão de vencimento imediatamente superior, dentro de uma mesma classe; promoção é a passagem do servidor, do último padrão de uma classe, para o primeiro padrão da classe imediatamente superior;
- B) progressão é a passagem do servidor, do último padrão de uma classe, para o primeiro padrão da classe imediatamente superior; promoção é a passagem do servidor para o padrão de vencimento imediatamente superior, dentro de uma mesma classe;
- C) progressão é a passagem do servidor de uma para outra classe; promoção é a passagem do servidor de um para outro padrão, tanto na mesma classe ou em classes diferentes;
- D) progressão é a passagem do servidor de um para outro padrão, na mesma classe ou em classes diferentes; promoção é a passagem do servidor de um para outro padrão, mas não de uma para outra classe;
- E) progressão é instituto que se refere unicamente a classes; promoção é instituto que trata unicamente de padrões.

31. Estabelecer normas e padrões a serem observados pelas administrações de portos e hidrovias que não tenham sido objeto de outorga de concessão, delegação ou autorização é competência:

- A) da Agência Nacional de Transportes Aquaviários;
- B) do Conselho Nacional de Integração de Políticas de Transporte;
- C) do Sistema Federal de Viação;
- D) do Ministério dos Transportes;
- E) do Departamento Nacional de Infra-estrutura de Transportes.

32. Acompanhar e avaliar o desempenho das atividades do DNIT é da competência de:

- A) sua Diretoria;
- B) suas Diretorias de Infra-estrutura;
- C) sua Diretoria de Administração e Finanças;
- D) sua Diretoria de Planejamento e Pesquisa;
- E) seu Conselho de Administração.

33. As Agências Nacionais de Transportes são órgãos:

- A) integrantes, como empresas públicas, da Administração Federal Indireta, controladas pelo Ministério dos Transportes;
- B) autônomos da Administração Federal Indireta, controlados pela Presidência da República;
- C) integrantes, como autarquias especiais, da Administração Federal Indireta, vinculados ao Ministério dos Transportes;
- D) autônomos da Administração Federal Direta, vinculados à Presidência da República;
- E) autônomos da Administração Federal Direta, supervisionados pelo Ministério dos Transportes.

34. O Conselho Nacional de Integração de Políticas de Transporte - CONIT é órgão:

- A) autônomo, vinculado ao Sistema Federal de Viação;
- B) autônomo, vinculado à Presidência da República;
- C) integrante da Estrutura do Ministério dos Transportes;
- D) do Departamento Nacional de Infra-estrutura de Transportes;
- E) autônomo, vinculado ao Ministério dos Transportes.

35. Propor políticas nacionais de integração dos diferentes modos de transporte de pessoas e bens é atribuição:

- A) do Conselho Nacional de Integração de Políticas de Transporte;
- B) do Departamento Nacional de Infra-estrutura de Transportes;
- C) do Sistema Nacional de Viação;
- D) das Agências Nacionais de Transportes;
- E) do Ministério dos Transportes.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões que seguem.

Como explicar o estrondoso sucesso dos desfiles de moda? Por que será que esses eventos, outrora restritos e pouco interessantes para o grande público, de repente eclodiram em verdadeiros acontecimentos internacionais? Ao seu redor fermenta uma algazarra à qual é difícil permanecer alheio, todo um circo midiático em cujo centro brilham elas: as modelos. Com suas roupas extravagantes, seu exibicionismo pueril e seus namorados famosos... Mas sobretudo com seus *corpos exemplares*. Corpos extremamente jovens, delgados e pulcros. Afinal, os desfiles são isso: festivais de *corpos modelos*.

Mas que corpos são esses? Platão aludira a “um túmulo que carregamos conosco”, um peso inerte “ao qual estamos acorrentados como a ostra à sua concha”. Toda a tradição ocidental abunda em referências desse tipo: o corpo como uma obscura “prisão da alma”. Dos rigores cristãos da Idade Média aos pudores burgueses da era industrial, a carne tem insistido em aprisionar (e contaminar) aquela essência etérea que misteriosamente nos anima.

Nada disso, porém, parece ecoar nas gráceis silhuetas que hoje cintilam nos templos da moda. Que corpo é esse que encandeia os olhares ao desfilar com seus passos sinuosos, desafiando o fulgor dos flashes e dos holofotes? Que corpo é esse, infinitamente reproduzido nas telas eletrônicas e nas páginas brilhosas das revistas? Esses perfis esguios, de longas pernas e ventres torneados, parecem repelir os excessos da sociedade contemporânea com sua magreza, exprimindo um trabalho árduo e disciplinado sobre a própria volúpia.

Com sua nudez desalmada (pura pele exposta aos olhares), com sua pertinaz ausência de palavras, esses corpos emitem uma impugnação para os comuns mortais que os admiram. Orgulhosos em seu andar triunfante, nem querem saber se aprisionam alma nenhuma.

Em vez de degradarem com sua brutal carnalidade alguma essência etérea que estaria além de seus domínios, o gesto parece até mesmo moralizador: com o semblante altivo, ostentam suas figuras como os frutos vitoriosos de uma abnegação que todos deveríamos emular: dietas, malhação, cirurgias plásticas e todo uma cartilha de cuidados e privações.

Além de encarnar esses valores - mais próximos do ideal apolíneo que do dionisíaco, mais perto do ascetismo que do hedonismo -, tais corpos são desenhados, exibidos, copiados e consumidos como *imagens*. São lampejos visuais que pretendem atingir uma pureza imaterial, cuidadosamente afastada de todo lastro carnal. Pois a mensagem é clara: a carne pode (e *deve*) ser trabalhada como uma imagem, para ser exibida e observada, para ser consumida visualmente.

(Paula Sibília. Folha de São Paulo, 22 de janeiro de 2006.)

36. A alternativa em que palavras indicadas entre parênteses possuem sentido fundamentalmente diverso do sentido daquela que se pôs em negrito no texto é:

- A) "Com suas roupas extravagantes, seu exibicionismo **pueril** (infantil, frívolo) e seus namorados famosos..." / "Mas sobretudo com seus *corpos exemplares*. Corpos extremamente jovens, delgados e **pulcros** (belos, formosos).
- B) "Nada disso, porém, parece ecoar nas **gráceis** (delicadas, elegantes) silhuetas que hoje cintilam nos templos da moda." / "Que corpo é esse que **encandeia** (aquece, incendeia) os olhares ao desfilar com seus passos sinuosos, desafiando o fulgor dos flashes e dos holofotes?"
- C) "Com sua nudez desalmada (pura pele exposta aos olhares), com sua **pertinaz** (persistente, obstinada) ausência de palavras, esses corpos emitem uma **impugnação** (contestação, desmentido) para o comum dos mortais que os admiram."
- D) "Em vez de **degradarem** (aviltarem, rebaixarem) com sua brutal carnalidade alguma essência **etérea** (sublime, celestial) que estaria além de seus domínios, o gesto parece até mesmo moralizador:"
- E) "com o semblante altivo, ostentam suas figuras como os frutos vitoriosos de uma **abnegação** (dedicação, devotamento) que todos deveríamos **emular** (imitar, copiar): dieta, malhação, cirurgias plásticas e toda uma cartilha de cuidados e privações."

37. A afirmativa abaixo contém uma lacuna:

Do ponto de vista argumentativo, o texto está orientado no sentido de _____ a proposição platônica, retomada pelo cristianismo medieval, segundo a qual o corpo é, metaforicamente, "um túmulo que carregamos conosco", uma obscura "prisão da alma".

O verbo que preenche corretamente a referida lacuna é:

- A) ilustrar;
- B) sustentar;
- C) refutar;
- D) exemplificar;
- E) analisar.

38. Os trechos em negrito nos enunciados abaixo, após sinal de dois pontos, têm como objetivo esclarecer o sentido de palavra ou expressão usada no texto. O único do qual **NÃO** se pode depreender esse objetivo é:

- A) "Afinal, os desfiles são isso: **festivais de corpos modelos**" (1º §)

- B) "Toda a tradição ocidental abunda em referências desse tipo: **o corpo como uma obscura 'prisão da alma'**." (2º §)
- C) "o gesto parece até mesmo moralizador: **com o semblante altivo, ostentam suas figuras como os frutos vitoriosos de uma abnegação que todos deveríamos emular**" (5º §)
- D) "ostentam suas figuras como os frutos vitoriosos de uma abnegação que todos deveríamos emular: **dietas, malhação, cirurgias plásticas e toda uma cartilha de cuidados e privações**" (5º §)
- E) "Pois a mensagem é clara: **a carne pode (e deve) ser trabalhada como uma imagem, para ser exibida e observada, para ser consumida visualmente.**" (6º §)

39. Na passagem "a carne pode (e deve) ser trabalhada como uma imagem, para ser exibida e observada" (6º §), os verbos auxiliares **poder** e **dever** estão empregados para mostrar, respectivamente, que o conteúdo da proposição em que se acham deve ser entendido como:

- A) possível / necessário;
- B) incerto / certo;
- C) facultativo / obrigatório;
- D) possível / certo;
- E) incerto / obrigatório.

40. Nas expressões abaixo, o pronome possessivo remete o leitor a algo enunciado anteriormente no texto. **NÃO** exerce essa função anafórica o pronome da expressão:

- A) "seu redor" (1º §);
- B) "seus corpos exemplares" (1º §);
- C) "seus passos sinuosos" (3º §);
- D) "sua nudez desalmada" (4º §);
- E) "seu andar triunfante" (4º §).

41. No trecho "com o semblante altivo, ostentam suas figuras como os frutos vitoriosos de uma abnegação que todos deveríamos emular" (5º §), o valor significativo do termo **como** é o mesmo que se observa na frase:

- A) Como estivesse consciente de que a obesidade já lhe trazia problemas de saúde, resolveu matricular-se numa academia.
- B) Apesar da evidência dos sinais, a jovem dizia não saber como chegara àquele ponto de tanta obesidade.
- C) Para o pai, aquela era o modo como a filha poderia alcançar a fama tal qual ocorrera com ele.
- D) Como dissera anteriormente ao pai, a jovem pretendia seguir a carreira de modelo.
- E) Como um pesado fardo a lhe esmagar a alma, a jovem já não suportava a obesidade que carregava diariamente.

42. Das palavras abaixo extraídas do texto, formadas por derivação sufixal, aquela cujo sufixo NÃO tem o valor significativo indicado à frente é:

- A) magreza: qualidade, estado;
- B) midiático: referência, relação;
- C) privação: ato ou resultado de ato;
- D) ascetismo: procedência, origem;
- E) visualmente: modo.

43. Na frase “Afinal, os desfiles são isso: festivais de *corpos modelos*”, a concordância empregada para o verbo **ser** foi feita como na seguinte passagem de autor do modernismo brasileiro:

- A) Mas parentes era o pior inimigo.
- B) Vossas flores e querubins são matéria de muito amar
- C) Isso são iguarias trabalhosas, só para dia de festa.
- D) O resto eram festas de igreja.
- E) O grande obstáculo imediato seriam os pais da menina.

44. Nos trechos abaixo extraídos do texto, a substituição do complemento verbal pelo pronome à direita é inaceitável, segundo as normas gramaticais, em:

- A) “Platão aludira a ‘um túmulo que carregamos conosco’ / Platão aludira-lhe.
- B) “Que corpo é esse que encandeia os olhares ao desfilar com seus passos sinuosos” / Que corpo é esse que os encandeia ao desfilar com seus passos sinuosos.
- C) “Orgulhosos em seu andar triunfante, nem querem saber se aprisionam alma nenhuma” / Orgulhosos em seu andar triunfante, nem querem saber se a aprisionam.
- D) “Além de encarnar esses valores, tais corpos são desenhados, exibidos, copiados e consumidos como *imagens*” / Além de encarná-los, tais corpos são desenhados, exibidos, copiados e consumidos como *imagens*.
- E) “São lampejos visuais que pretendem atingir uma pureza imaterial” / São lampejos visuais que a pretendem atingir.

45. Em relação ao período: “Ao seu redor fermenta uma algazarra à qual é difícil permanecer alheio, todo um circo midiático **em cujo centro brilham elas: as modelos**”, a hipótese de reescrita da oração em negrito que apresenta erro de regência verbal é:

- A) sob cujas luzes brilham elas: as modelos;
- B) perante cujo público brilham elas: as modelos;
- C) para cujas câmeras brilham elas: as modelos;
- D) por cujas passarelas brilham elas: as modelos;
- E) sobre cujo patrocínio brilham elas: as modelos.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

46. Quando a memória RAM de um microcomputador não comporta todo o programa de uma única vez, o computador carrega para a memória apenas as partes essenciais. Quando ele necessita de outras partes do programa, ele utiliza um artifício denominado:

- A) overclock;
- B) swap;
- C) multitarefa;
- D) multiprocessamento;
- E) crashing.

47. Em relação à interface serial, das opções seguintes, aquela que representa um padrão para as comunicações seriais é:

- A) RS-232;
- B) UART;
- C) Centronics;
- D) SCSI;
- E) PCI.

48. Em relação aos Sistemas Operacionais, das opções seguintes, aquela que representa o controle da interface com o usuário é conhecida como:

- A) Kernel;
- B) Prompt;
- C) SCSI;
- D) Shell;
- E) UART.

49. Em relação ao processador de textos Word, na opção do menu “formatação de parágrafos”, das opções seguintes, aquela que NÃO é pertinente a este tipo de formatação é:

- A) alterar recuo;
- B) modificar margens;
- C) alterar distância entre as linhas;
- D) modificar o alinhamento em relação às margens;
- E) configurar efeitos.

50. No Excel, as funções são uma ferramenta incorporada e usada em fórmulas para efetuar operações especiais. Das opções seguintes, aquela que gera um número aleatório é representada por:

- A) COUNT ();
- B) NPV ();
- C) RAND ();
- D) VALUE ();
- E) AVG ().

RA SCUNHO